



### An der Schulze Orgel (1847): Christoph Ramb

... geboren 1959 in Iserlohn, studierte kath. Theologie, Geschichte sowie Musikpädagogik an der Universität Münster und spielt seit seiner Jugend (1974) Orgel. Er ist seither ehren- und nebenamtlich als Organist und Chorleiter in katholischen und evangelischen Kirchengemeinden und Pfarreien tätig. Auf Anfrage nimmt er Vertretungen für Organistendienste in unterschiedlichen Gemeinden wahr. Er arbeitet zurzeit an der Gesamtschule Seilersee in Iserlohn.

### Moderation: Konrad Dickhaus

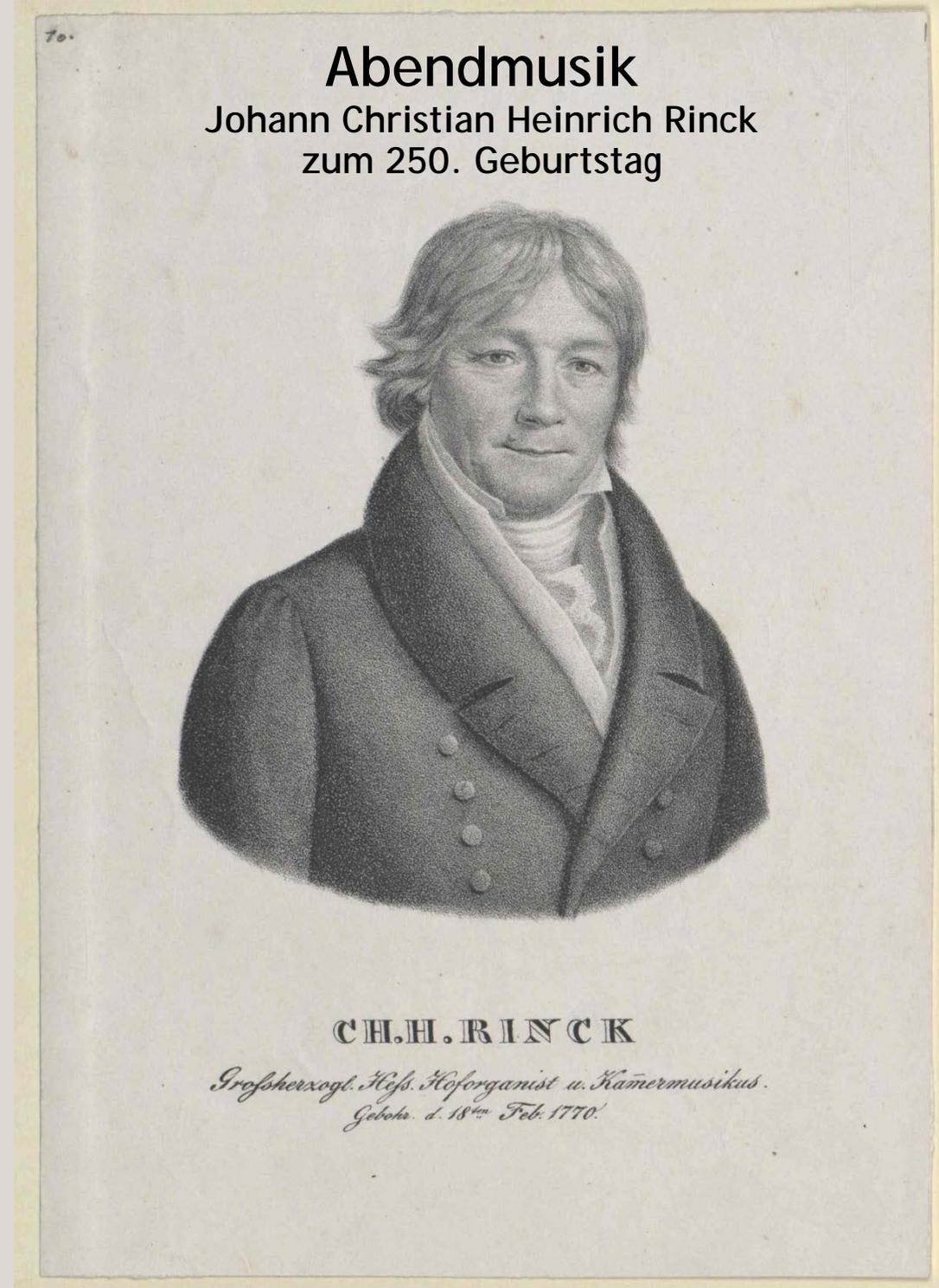
... geboren 1952 im Kreis Olpe, studierte Geschichte, Germanistik und Musikwissenschaft an der Universität Köln, Musikpädagogik an der Universität Münster, unterrichtete als Oberstudienrat am Gymnasium Letmathe, spielt Orgel seit seiner Jugend und war auch vor seiner Tätigkeit als Organist an St. Aloysius (bis 2008) nebenamtlich als Organist und Chorleiter tätig.

### Bildernachweise

Titelseite ↗ <http://www.bildarchivaustria.at/Preview/3781698.jpg>  
(zuletzt aufgerufen am 08.02.2020)

Seite 3: ↗ [https://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10590644\\_00005.html](https://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10590644_00005.html)  
(zuletzt aufgerufen am 08.02.2020)

Seite 4: © Privat



# Geburtstagsprogramm

## Präludium Nr. 36

freudig und erhebend, C-Dur

## Präludium Nr. 38

Alla breve - freudig und erhebend, G-Dur

Aus: op. 129 (1843), I. Präludien zu Liedern, welche Glaubensmut, Vertrauen, Jubel und Frohlocken, Heiterkeit und Freude ausdrücken.

## Präludium Nr. 29

Larghetto – wehmütig, a-Moll

## Präludium Nr. 30

Moderato – ergeben, e-Moll

## Präludium Nr. 31

Andante – klagend, e-Moll

Aus: op. 129 (1843), II. Präludien zu Liedern, welche Wehmut und Klage, Bitte und Sehnsucht, Ruhe und Friede des Gemüts, Trost und Ergebung ausdrücken.

## Trio, Nr. 6, d-Moll – Moderato

## Trio, Nr. 11, F-Dur – Andante

## Trio, Nr. 12, f-Moll – Moderato

Aus op. 20, 24 leicht ausführbare Trios für die Orgel durch alle 24 Tonarten für 2 Manuale und Pedal zur Übung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste (1806 erschienen bei Tasche & Müller, Gießen)

## Valet will ich Dir geben

A 2 Voci. Manual

2. Veränderung: A 3 Voci. Manual

Mit starken Stimmen, doch ohne Mixturen

3. Veränderung: A 4 Voci. Einfacher Choral

Mit sanften Stimmen

4. Veränderung: A 5 Voci

Mit starken Stimmen oder voller Orgel

5. Veränderung: Mit starken Stimmen

6. Veränderung: Für volle Orgel

Aus: Sechs variierte Choräle, op. 77 (1825 erschienen bei Simrock in Bonn)

## Nachspiel Nr. 2, D-Dur – Moderato

## Nachspiel Nr. 5, G-Dur – Allegro

Aus: Fünfzehn Nachspiele mit abwechselnden Manualen - in: Praktische Orgelschule, op. 55, Heft 3 (1819-1821 bei Simrock in Bonn)

## Nachspiel Nr. 8, c-Moll – Maestoso

Aus: Fünfzehn fugierte Nachspiele - in: Praktische Orgelschule, op. 55, Heft 4 (1819-1821 bei Simrock in Bonn)

